

Cadastre des thèses soutenues au sein du
Département des arts et sciences de la communication
Faculté de Philosophie et Lettres
Université de Liège

- 1981** : DUBOIS Philippe, *Fragments d'une rhétorique du signifiant*, 1981 (jury : Jacquesw Dubois, Jean-Marie Klinlkenberg, Philippe Minguet, Nicolas Ruwet).
- 1982** : WINKIN Yves, *La communication : de l'interaction à l'institution. Approche ethnographique d'une Maison Internationale d'étudiants aux Etats-Unis*, 1982.
- 1986** : LANGE André, *La mise en concurrence de la télévision (1980-1985). Crise de l'hégémonie américaine sur le marché international de la communication et évolution du système audiovisuel européen*, 1986 (jury : Jean Beaufays, Jacques Dubois, Philippe Dubois, Robert Wangermée, Yves Winkin).
- 1986** : VAN CAUWENBERGE Geneviève, *Approche historique des conceptions du cinéma documentaire*, 1986 (jury : Jacques Aumont, Claude Desama, Jacques Dubois, Philippe Dubois, Philippe Minguet).
- 1988** : KIBASOMBA MAN BEYMBA Roger, *Le mutanga des Lega du Zaïre : un système de communication audiovisuelle. Essai d'écriture iconographique et définition de son rôle d'information et de sécurité en milieu traditionnel Lega*, 1988.
- 1990** : MWEZE Chirhulwibe Nkingi, *Stratégies discursives et argumentatives dans les parémies des Bashi (Kivu : est du Zaïre). Éléments de pragmatique de la communication verbale*, 1990.
- 1992** : MENEZES FILHO Florivaldo, *Berio et la phonologie. Une approche jakobsonienne de son œuvre*, 1992.
- 1994** : DURAND Pascal, *Le Messager du Livre. Genèses de Mallarmé*, 1994 (jury : Pierre Bourdieu, Claude Duchet, Jacques Dubois, Daniel Giovannangeli, Yves Winkin).
- 1994** : MELON Marc-Emmanuel, *Les formes historiques du discours photographique. Contribution à une archéologie des rapports entre photographie et cinéma*, 1994 (jury : Danielle Bajomée, Jean-Patrick Duchesne, Jacques Dubois, Philippe Dubois, André Rouillé).
- 1994** : PAULIS Christiane, *L'adoption multiraciale : usages privés, usages sociaux, usages symboliques. Approche anthropologique de la communication famille/ société*, 1994 (jury : Marc Augé, Bernadette Bawin, Pol-Pierre Gossiaux, Claude Javeau, Yves Winkin).
- 1995** : LASK Tomke, *Identité et frontière. Analyse interdisciplinaire. Le cas de Leidingen/ Leiding en Sarre-Lorraine*, 1995.
- 1996** : BELLOI Livio, *Le Regard et ses voltes. Représentation et modélisation spectatorielle dans la production cinématographique des premiers temps (1894-1914)*, 1996.
- 1996** : BUDIM'BANI Yambu Kamembele, *L'entrée en scribalité du Congo-Zaïre (1885-1960). Processus et enjeux*, 1996.
- 1996** : SERVAIS Véronique, *La communication inter-espèces entre enchantement et désenchantement. Approche ethnographique de l'interaction avec l'animal*, 1996 (jury : Pol-Pierre Gossiaux, Francis Pire, Eric Schwartz, Rod Watson, Yves Winkin).
- 1997** : BADIR Sémir, *Le métalangage d'après Hjelmslev. Épistémologie sémiotique*, 1997.
- 2000** : LESSUISSE Anne-Françoise, *Du film noir au noir. Traces figurales dans le cinéma classique hollywoodien*, 2000 (jury : Danielle Bajomée, Pascal Decroupet, Philippe Dubois,

Marc-Emmanuel Mélon, Marc Vernet).

2000 : STRIVAY Lucienne, *L'homme descend du songe. Enfants sauvages, approches anthropologiques*, 2000 (jury : Danielle Bajomée, Philippe Descola, Daniel Giovannangeli, Pol-Pierre Gossiaux, Francis Pire).

2001 : ARNOLDY Edouard, *Une histoire du cinéma parlant et sa diagonale mobile. De l'art cinématographique, des « films chantants et parlants » et de leurs séries*, 2001 (jury : François Albéra, Pascal Decroupet, Philippe Dubois, Michel Marie, Marc-Emmanuel Mélon, Geneviève Van Cauwenberge).

2002 : DUBOIS Colette, *Jean-Luc Godard : un devenir-image*, 2002 (jury : Bruno Nassim Abouddrar, Thierry de Duve, Philippe Dubois, Anne-Françoise Lesuisse, Marc-Emmanuel Mélon, Geneviève Van Cauwenberge).

2002 : TOMASOVIC Dick, *La mort animée. Propositions pour une esthétique du cinéma d'animation*, 2002 (jury : Danielle Bajomée, Philippe Dubois, Claude Javeau, Hervé Joubert-Laurencin, Anne-Françoise Lesuisse, Marc-Emmanuel Mélon).

2003 : URANGA LOPEZ Lucian Maria de Lourdes, *Aguascalientes. Historia y morada de la palabra zapatista*, 2003.

2004 : DELHALLE Nancy, *Le théâtre politique en Belgique francophone. Héritage et transformations. Vers un nouveau paradigme*, 2004 (jury : Paul Aron, Danielle Bajomée, Jacques Dubois, Robert Germain, Philippe Ivernel).

2007 : GEUENS Geoffrey, *Globalisation, communication et champ du pouvoir. Une socio-économie comparée des structures actionnariales et dirigeantes des groupes de médias et des entreprises dans le domaine des NTIC en Europe et aux Etats-Unis*, 2007 (jury : Patrick Champagne, Edouard Delruelle, Pascal Durand, Michel Hermans, Jacques Walter).

2008 : LEMPEREUR Françoise, *La transmission du patrimoine immatériel. Réflexion sur l'importance d'une médiation culturelle*, 2008 (jury : André Gob, Marc-Emmanuel Mélon, Christine Servais, Rick Smeets, Lucienne Strivay, Laurier Turgeon).